

МИНИАТЮРНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ТЕМУРИДОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КАМОЛИДДИНА БЕХЗАДА)

Аннотация. В статье рассматривается развитие миниатюрного искусства в эпоху Темуридов на примере творчества Камолиддина Бехзада — крупнейшего представителя гератской школы живописи. Кратко проанализированы художественно-стилистические особенности его работ, их композиционное решение, роль и влияние художника в становлении восточной книжной миниатюры. Отмечается вклад Бехзада в формирование реалистического направления и повышение художественной выразительности миниатюр в культурном пространстве государства Тимуридов.

Ключевые слова: Камолиддин Бехзад, миниатюрная живопись, эпоха Темуридов, гератская школа, художественный стиль, восточная книжная миниатюра, композиция.

MINIATURE ART OF THE TIMURID ERA (ON THE EXAMPLE OF KAMOLIDDIN BEHZAD'S WORKS)

Annotation. The article examines the development of miniature art in the Timurid era through the example of the work of Kamoliddin Behzad — the leading representative of the Herat school of painting. The artistic and stylistic features of his works, their compositional solutions, as well as the role and influence of the artist in the formation of Eastern book miniature are briefly analyzed. Behzad's contribution to the formation of a realistic trend and the enhancement of artistic expressiveness of miniatures in the cultural space of the Timurid state is highlighted.

Key words: Kamoliddin Behzad, miniature painting, Timurid era, herat school, artistic style, eastern book miniature, composition.

TEMURIYLAR DAVRIDA MINIATYURA SAN'ATI (KAMOLIDDIN BEHZOD IJODI MISOLIDA)

Annotatsiya. Maqolada Temuriylar davrida miniatyura san'ati rivoji Kamoliddin Behzod — Herat maktabining eng yirik vakili — ijodi misolida ko'rib chiqiladi. Unda uning asarlarining badiiy-uslubiy xususiyatlari, kompoziyon echimi, shuningdek, sharq kitob miniatyurasining shakllanishidagi o'rni va ta'siri qisqacha tahlil qilinadi. Behzodning realizm yo'naliishing shakllanishiga va Temuriylar davlati madaniy makonida miniatyuralarning badiiy ifodaliligining oshishiga qo'shgan hissasi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Kamoliddin Behzod, miniatyura rassomchiligi, Temuriylar davri, herat maktabi, badiiy uslub, sharq kitob miniatyurasi, kompozitsiya.

Введение. В классической живописи мы видим не только художественность, но и эстетическое, нравственное, духовное, идеологическое мировоззрение, а также многогранное восприятие ценностей. Ценность классической картины заключается в ее красоте (форме, содержании), и благодаря своей целостности она создает у человека чувство радости и духовного удовлетворения.

Духовно-нравственная ценность классической живописи заключается в ее способности отражать все стороны духовной и эстетической жизни общества, явления природы и общества, а также эстетические нормы и критерии (красоту и зло) в поступках и поведении человека. Живопись - уникальная школа этикета.

В классической живописи проблема нравственности составляет важную часть содержания произведения. Например, в живописи Средневековья и эпохи Возрождения эстетические ценности и гуманизм выражались во взаимной целостности.

Миниатюра Камоледдина Бехзада. Творчество Бехзода считается символом Возрождения в средневековой живописи Азии и Центральной Азии. Вдохновляющие миниатюры Бехзада, ставшие образцом миниатюрного искусства для последующих художников, включая и наших, поразили всех и будут продолжать вызывать восхищение у всех поколений.

“Бехзод был человеком, преданным творчеству, и неустанное стремление к изображению и глубокому пониманию жизни во всех ее проявлениях составляло основное содержание его творчества” [1].

В миниатюрах Бехзода природа и окружающий мир выражены неразрывно и ярко, а каждая деталь картины раскрывает глубокий внутренний смысл сюжета. Мир в картинах Бехзада очарователен и совершенен, выполнен с особой плавностью и королевской элегантностью, в гармонии цельности и деталей, как способ преодоления жизненных противоречий. В его миниатюрах люди активны, все находится в движении, все исполнено смысла [2].

Миниатюра “Пленение турецкого султана Баязида”. Поскольку сюжет этого произведения знаком студентам еще со школьной скамьи, усвоить его оказалось гораздо проще, а интерес превзошел ожидания. В этом произведении описывается победа Тимура в 1402 году над его главным соперником, турецким султаном Баязидом[3]. Очень впечатляющая сцена битвы: противник окружен воинами Тимура (возможно, присутствуют также его соратники - Шахрух, Мираншах, Мухаммед Султан). Султан Баязид был окружен армией Тимура, и Баязид, закутанный в свои воинские одежды, протягивал руки, моля о пощаде, словно загнанная птица. До этого момента шла ожесточенная битва: повсюду были разбросаны отрубленные головы, головные уборы, безжизненные тела, а также оружие воинов; Вражеские воины, пораженные пулями, падают с коней; Кони воинов Баязида были разбросаны и взбешены; Воины были напуганы и растеряны. Но армия Тимура крепка, уверена в своих силах, и в ее центре - великий Тимур, скачущий на коне и обнажающий свой меч, и битва продолжается.

Композиция произведения тщательно продумана: в освещенном центре - стражник с беспокойным конем и Баязид; позади него - с правой стороны - побежденные воины. Слева изображены выстроенные в ряд воины Тимура, стреляющие стрелами и мечами во врагов своего правителя Тимура и полностью уничтожающие их [4]. В концепции художника все логично, все находится в осмысленном движении. Персонажи индивидуальны по своим образам, мимике, поведению и даже одежде - белой, черной и коричневой. Лошади красиво украшены, чудесны. Он бывает разных цветов, даже цвета воздуха. Их движения очень красавы. Естественное место, где происходит эта битва, - склон горы; Здесь также есть два огромных дерева с птицами, и даже изображен прекрасный олень как символ вечной красоты. В цветовой гамме преобладают красные тона, что создает захватывающий образ.

Иллюстрация к картине Масуди Усмани Кухистани: “Возведение на престол Абагахана”. Иранский шах Абагахан взошел на престол в 1270 году. По этому случаю будет организован праздничный банкет. Послы приезжают с подарками. Церемония проходит на лоне природы, что типично для кочевников. Возведение хана на престол было торжественным, пышным и щедрым, в соответствии с дворцовыми обычаями [5]. При возведении короля на престол соблюдаются все традиционные церемонии.

Композиция произведения проста, но изящна. Пейзаж среднеазиатских степей выразителен, напоминает облик красивых, хотя и не богатых растений, искусно выполненное, совершенное произведение. Цвета миниатюры яркие, ясные и чистые.

Миниатюра “Битва Джалауддина, царя Хорезма, с Чингисханом”. Султан Джалауддин (1223), оказавший сильнейшее сопротивление Чингисхану в Средней Азии,

100 потерпел поражение и отступил за реку Инд. Добравшись до берега реки, он снимает с коня седло и попону, оставляет их сушиться и, обнажив меч, ждет, когда враг придет за ним. Чингисхан, пораженный храбростью хорезмшиха, запретил ему преследовать его, сказав: "Вот какими должны быть отец и сын!" Удивительный сюжет. Простая, элегантно оформленная композиция. Растущая, умелая внешность. Идея произведения: тема личного мужества хорезмшиха. Демонстрация рога: выразительный поворот, готовность к резкому сопротивлению. Группа резких, удивленных, вдумчивых преследователей, удачная композиционная структура, подчеркивают неопределенность того, чем закончится ситуация. Кроме того, миниатюра содержит четыре основных элемента материи согласно исламу - землю, воздух, воду и огонь.

"Безходу удалось показать глубокую взаимосвязанность всего развивающегося мира, внутренние связи зла и мира человеческой жизни в целом, противопоставив это духовным и этическим особенностям" [6].

Заключение. Произведение, представляющее художественно-историческую ценность, должно иметь тему, сюжет, отражающий определенную истину (из жизни человека, общества, истории страны), авторскую идею, а также высокую эстетику и художественное мастерство автора.

Классическая живопись представляет собой высший уровень художественно-исторической ценности. Они представляют собой высокий образец художественно-исторической ценности, характеризующийся благородной мыслью, глубоким содержанием, художественным талантом и мастерством, уникальностью и неповторимостью, историко-познавательные, познавательные, эмоционально-воздействующие, интеллектуально-возбуждающие, образовательно-активизирующие и духовно-требовательные.

Список использованной литературы

1. Исмаилова Э.М. Восточная миниатюра в собрании Института востоковедения им. Абу Райхона Беруни Академии наук. – Ташкент: Гафура Гуляма, 1980. – 104 с.
2. Искусство зарубежных стран. – М., 1963. – 350 с.
3. История Востока /Авт: Васильев Н. 1-2 т. – М., 2004. – 273 с. История искусств: Учебное пособие-справочник школьника. -М., 1998.-353 с.
4. История средних веков /Авт.: З.Удальцова, С.Карпов. – М., 1991. –288 с.
5. История средних веков: Хрестоматия /Авт.: В.Степанова, А.Шевченко. – М., 1974. – 150 с
6. История стран зарубежного Востока в средние века. – М., 1968. – 415 с.