

**Болтаев Бобир Бахтиёрович**

доктор философии по исторических наук (PhD),  
доцент кафедры археологии и истории Бухары  
Бухарского государственного университета

## ОБ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОГО МУЗЕЯ В БУХАРЕ

**Аннотация:** В этой статье обсуждается информация о создании первого музея Бухары - святыни, который был открыт в 1922 году. Кроме того, была предпринята попытка изучить и проанализировать деятельность и этапы развития этого музея на основе источников и архивных материалов. Были исследованы музейные процессы и редкие шедевры, рукописи и экспонаты, а также предпринята попытка сделать научные выводы. Кроме того, были определены масштабные мероприятия в Бухарской области для развития музеиной отрасли и их этапы с обоснованными выводами. Среди музеев Узбекистана есть три крупнейших музея-святыни, расположенных в древних городах Центральной Азии: это историко-архитектурные музей-заповедники Самарканда, Бухары и Хивы. На протяжении нескольких столетий Бухара была самым важным духовным, религиозным и культурным центром Центральной Азии. Здесь развивались золотая вышивка, шелкоткачество, ювелирное дело, медная чеканка и другие ремесла, шедевры которых сосредоточены в коллекциях Бухарского музея-заповедника. К уже приведенным данным о количестве действующих в Бухарском музее-заповеднике экспозиций необходимо добавить, что сеть существующих филиалов сегодня распространена гораздо шире в районах Бухарской области.

**Ключевые слова:** Бухкомстарис, профил, комплекс, фонд, экспозиция Музей-заповедник, выставка, этап, регион

## BUXORODAGI ILK MUZEYNING TASHKIL ETILISHI TARIXI

**Annotation:** Ushbu maqolada 1922 yilda ochilgan Buxoro - muqaddas birinchi muzeyi yaratilishi haqida ma'lumot muhokama qilinadi. Bundan tashqari, ushbu muzey faoliyati va rivojlanish bosqichlarini manbalar va arxiv materiallari asosida o'rGANISHGA va tahlil qilishga urinish amalga oshirildi. Muzey jarayonlari, noyob asarlar, qo'l yozmalari va eksponatlar o'rGANildi hamda ilmiy xulosalar chiqarish uchun harakat qilindi. Bundan tashqari, Buxoro viloyatida muzey sohasini rivojlantirish uchun keng ko'lamli tadbirlar belgilandi va ularning bosqichlari asosli xulosalar bilan aniqlanidi. O'zbekiston muzeylari orasida Markaziy Osiyoning qadimiy shaharlarida joylashgan uchta yirik muzey-muqaddas bor: bu Samarqand, Buxoro va Xiva tarixiy-arxitektura muzey-qo'riqxonalari. Bir necha asrlar davomida Buxoro Markaziy Osiyoning eng muhim ma'naviy, diniy va madaniy markazi bo'lib kelgan. Bu yerda oltin to'qima, ipak to'qish, zargarlik, mis zarb qilish va boshqa hunarmandchilik turlari rivojlangan, ushbu san'at asarları Buxoro muzey-qo'riqxonasining kollektivalarida jamlangan. Buxoro muzey-qo'riqxonasida mavjud ekspositsiyalar soni haqidagi berilgan ma'lumotlarga shuni qo'shimcha qilish kerakki, mavjud filiallar tarmog'i bugungi kunda Buxoro viloyati hududlarida ancha keng tarqalgan.

**Kalit so'zlar:** Buxkomstaris, profil, kompleks, fond, muzey-qo'riqxona ekspositsiyasi, ko'rgazma, bosqich, mintaqa

## 8 ABOUT THE HISTORY OF THE ESTABLISHMENT OF THE FIRST MUSEUM IN BUKHARA

**Annotation.** This article discusses information about the creation of the first museum of the Bukhara museum-sanctuary, which was opened in 1922. In addition, an attempt was made to study and analyze the activities and stages of development of this museum based on sources and archival materials. Museum processes and rare masterpieces, manuscripts and exhibits were studied and an attempt was made to draw scientific conclusions. In addition, large-scale measures were identified in the Bukhara region for the development of the museum industry and their stages with fair conclusions. Among the museums of the Uzbekistan there are three largest museum-sanctuaries located in the ancient cities of Central Asia, these are the historical and architectural museum-reserves of Samarkand, Bukhara and Khiva. For several centuries Bukhara was the most important spiritual, religious and cultural center of Central Asia. Gold embroidery, silk-weaving, jewelry, copper-stamping and other crafts were developed in the city and its surroundings, the masterpieces of which are concentrated in the collections of the Bukhara Museum-Reserve. To the already cited data on the number of expositions operating in the Bukhara Museum-Reserve, it should be added that the network of existing branches today is much more widespread in the districts of the Bukhara region.

**Key words:** Bukhkomstaris, profile, complex, fund, exposition, museum-sanctuary, exhibition, stage, region

**Введение:** На протяжении нескольких столетий Бухара являлась очень важным духовным, религиозным и культурным центром Средней Азии. В городе насчитывалось 360 мечетей, 138 школ и медресе с общей численностью учащихся до 20 тыс. человек. Были развиты золотошвейный, шелкоткацкий, ювелирный, медночеканный и другие промыслы, шедевры которых сосредоточены в собраниях Бухарского музея-заповедника [1].

Бухарский музей был открыт по решению Назирата просвещения Бухарской народной республики 8 ноября 1922 года. Сама дата открытия музея, как и назначение его первым директором А. Пулатова, свидетельствовали о приоритете идейно-воспитательной функции в работе нового учреждения.

**Анализ литературы и методология.** Музей занимал пять комнат в здании бывшего русско-китайского банка и соседствовал с театром, клубом и центральной читальней. Очевидно, музей воспринимался как часть комплекса культурных учреждений, отсутствовавших в старой Бухаре. О том, насколько слабо осознавалась в то время собственно музейная специфика нового учреждения, свидетельствует докладная Назирату просвещения с просьбой помочь в возвращении переданных для нужд клуба музейных предметов. Важный вклад в создание музея внесли Файзулла Ходжаев, Абдурауф Фитрат, Муса Сайджанов, Кари Юлдаш Пулатов [2].

В 1924 году была создана уже тематическая экспозиция, демонстрировавшая достижения республики в сельском хозяйстве. Иными словами, еще не успев утвердиться в своей хранительской функции, музей заявил о себе в качестве пропагандиста преимуществ новой общественной системы. Вскоре музей был закрыт, и в течение двух лет шли подготовительные работы к открытию новой экспозиции. Очевидно, возобладала точка зрения о необходимости организации краеведческого музея, что не в последнюю очередь было связано с национально-государственным размежеванием республик Средней Азии и изменениями в структурах власти.

Передача музея в систему Наркомпроса в ведение Бухарской комиссии по охране памятников старины и искусства (Бухкомстарис) и открытием новой экспозиции 22 июня 1927 года говорить о преемственности воссоздания музея сложно уже потому, что музей в 1922 годах мыслился как центральный, столичный, а в новом варианте речь шла о краевом музее Зарафшанского округа. Круг задач заметно расширился, а статус музея формально стал ниже.

Начиная с 1930-х годов, после проведения первого съезда музеиных работников и в соответствии с принятыми на нем решениями музеи все больше выступают в качестве пропагандистов преимуществ новой общественной системы. В этом плане показательны требования, сформулированные комиссией в ходе одной из проверок Бухарского музея в Критике подверглась и открытая в 1935 году в мечети Диван-Беги в Бухаре сельскохозяйственная выставка отдела природы, которую упрекали за чрезмерное увлечение агрономизмом и невнимание к «политическим задачам социалистической реконструкции сельского хозяйства» [3].

Нехватка экспонатов, характеризовавших историю страны, компенсировалась активным внедрением муляжей, копий и выполненных по специальному заказу произведений искусства. Например, художником П.П. Беньковым было создано примечательное полотно «Штурм Арка», целиком изображавшее вымышленный ход событий. Подобные явления имели место практически во всех музеях.

С 1941года музей находился на консервации и его деятельность в годы войны ограничивалась небольшими выставками. В 1947 году музею был передан Арк – древняя городская крепость, служившая в течение нескольких веков резиденцией бухарских правителей. За период 1945-1951 годах в отремонтированном комплексе Ситора-и-Мохи Хоса была создана новая экспозиция раздела о т.н. культурной революции на территории Бухарской области [4]. Что касается других передававшихся музею в те годы архитектурных памятников, то они, как и переданный в 1947 году музею бухарский Арк, использовались лишь как помещения для совершенно не связанных с ними экспозиций.

К началу 1960-х годов Бухарский областной музей, наконец, заполнил все «пробелы» в своей экспозиции и превратился в краеведческий музей «полного профиля». На протяжении 1960 – начала 1980 годов Бухарский музей очень медленно стал эволюционировать в сторону централизованной системы, распространявшей свою деятельность на регион в целом. Появились новые филиалы, в частности музей Ибн Сины в селе Афшона (1981-1982 гг.).

Начало выхода из состояния застоя и возвращение к жизни Бухарского музея в естественное русло были положены присвоением ему статуса историко-архитектурного заповедника. Процесс изменений, однако, протекал чрезвычайно медленно и хотя постановление директивных органов Узбекистана о создании музея-заповедника было принято 16 мая 1983 года, функционировать в новом качестве Бухарский музей начал только с 1985 года.

В него вошли: областной краеведческий музей со своими филиалами, Ромитанский районный музей боевой и трудовой славы, мемориальные музеи Абу Али Ибн Сины и Пешкунском районе, а также областной отдел охраны и реставрации памятников истории и культуры, что сделало реальным вовлечением в сферу музейной деятельности архитектурных шедевров Бухары.

Наследие, доставшееся музею-заповеднику, находилось в плачевном состоянии, что в равной степени касалось как музейных фондов, так и недвижимых памятников. Средств на проведение реставрационных работ не было. Невозможность решать насущные вопросы в рамках прежних форм хозяйственной деятельности стала очевидной. Этот вывод повлек за собой подготовку программы выхода музея из кризисного состояния.

В марте 1988 году было принято постановление директивных органов Узбекистана «О совершенствовании деятельности Бухарского архитектурно-художественного музея-заповедника», в соответствии с которым ему было разрешено в порядке эксперимента перейти с 1 января 1989 года на принципы хозрасчета. Уже в 1989 года музей полностью покрыл свои расходы без бюджетных дотаций и со следующего года был переведен на новые условия хозяйствования [5].

Произошла заметная активизация в деятельности музея как в сфере охраны и использования памятников, так и в деле организации туризма в регионе. Музей-заповедник встал перед необходимостью выйти на уровень создания крупных программ в обеих сферах

10 деятельности, что привлекло за собой установление принципиально новых отношений с министерствами, ведомствами и проектными организациями. Музей постепенно стал превращаться в серьезного субъекта региональной социально-экономической и культурной политики. Не случайно, что именно музей выступил инициатором предоставления Бухаре статуса свободной экономической зоны.

Можно с удовлетворением отметить, что по количеству открытых для посещения экспозиций – в расчете на тысячу жителей – Бухарская область к началу 1990 года вышла на уровень таких стран, как США, Великобритания и Франция (около 30 тысяч человек на один музей) [6].

К уже приведенным данным о количестве действующих в Бухарском музее-заповеднике экспозиций необходимо добавить, что сеть точек приложения музейного влияния в регионе сегодня распространена гораздо шире. Накопленные музеем средства начали вкладываться в «культурное производство» и использоваться на его расширение, а приобретенные права служили гарантией сохранения профессиональных основ деятельности.

**Обсуждение и результаты.** Ситуация коренным образом изменилась на рубеже 1990-х годов, ознаменовавшем вступление музея в новый этап своего развития.

С 1991 года музеи Узбекистана стали действительно свободными в выборе программ и планов своей деятельности. Их администрация и коллективы, наконец, оказались вправе самостоятельно определять цели, задачи и формы музейной работы. Успех любого проекта теперь был обусловлен лишь тем, удалось ли найти понимание и поддержку среди тех, кто способен обеспечить его реализацию. На первый план выходит роль социального окружения музея, оттеснив доминировавшие на прежних этапах командно-административные факторы и ориентиры. Музей-заповедник активно включился в возрождение духовных ценностей и материально-производственных культурных традиций древнего города и региона в целом.

В 1991г. была открыта экспозиция «Музей воды» в мавзолее Чашма-Аюб, где проблемы современной экологии Бухары раскрываются на основе традиционных и этических ценностей, символом которых является священный колодец. В 1992 году открылся единственный в своем роде музей Корана (история письменности X – начала XX вв.). В 1992 году по инициативе музея состоялся международный симпозиум, посвященный проблемам музейного маркетинга. В 1993 году был отреставрирован мемориальный комплекс Бахауддина Накшбанди, созданы музеи и научный центр, которые стали едва ли не главным событием в культурной жизни города, области и республики в целом [7].

В создании этих музеев проявилось характерное для современного этапа развития Бухарского музея-заповедника обращение к общечеловеческим ценностям, глубинным истокам национальной культуры, темам и проблемам, близким и понятным для каждого жителя Бухары [8]. Особенno убедительным в этом плане может оказаться сравнение результатов экспозиционной работы Бухарского музея-заповедника. На конец 1993 году в нем функционировали 21 экспозиция, 14 из которых было создано после 1985 года, т.е. после его преобразования в музей-заповедник. Дополнительная экспозиционная площадь составила 55183 кв. м. Из запасников музея было выставлено около 1000 уникальных предметов: монеты IX-XVI вв., предметы домашней утвари, одежда, рукописные книги и мн. др. Можно заметить, что с 1986 по 1988 года музей ежегодно открывал по одной экспозиции, с 1989 года, когда началась реальная работа в новых условиях хозяйствования, ежегодно стало открываться до трех новых музеев. Коллектив заработал в полную силу, понимая, что от количества объектов зависит его собственное благосостояние.

**Заключение.** Новые экспозиции, посвященные народным ремеслам, музеи и мастерские – это места встреч и общения мастеров друг с другом и теми, кто может оценить их труд, поддержать престиж древних профессий своим вниманием [9]. К этой идеальной, на наш взгляд, модели современной этнографической экспозиции сотрудники музея пытались приблизиться и в прежние годы, но впервые эти попытки увенчались успехом

лишь на современном этапе, когда были устроены стереотипы «классического» музееведения [10]. Подробнее об этом мы бы хотели отметить, что новый этап истории музея, начавшийся с 1991 года, действительно своеобразен. Развитие музея стало не отражением (к чему стремились ранее), а неотъемлемой частью социальных и экономических преобразований страны. Сегодня уже невозможно представить процесс возрождения духовной культуры без того вклада, который вносит музеи своими экспозициями [11]. Подводя итог рассмотрения почти 100-летней истории Бухарского музея, назовем ее основные этапы, характеризующие эволюцию взаимоотношений музея со средой его функционирования:

**Первый этап** – Создание музея (1922-1926 гг.);

**Второй этап** – формирование культурного потенциала музея и (1927-1947 гг.);

**Третий этап** – Изменения, переориентация музея на краеведческую проблематику (1947-1955 гг.);

**Четвертый этап** – Изменения профиля в сторону современной тематики .Образование краеведческого музея. (середина 1950-х – середина 1980-х годов);

**Пятый этап** – Преобразование музея-заповедника. Развитие туризма (1985-1990 гг.);

**Шестой этап** – активное включение музея-заповедника в процесс возрождения культурных традиций региона (1991-1998 гг.);

**Седьмой этап** – Приобретение ключевого места музея в культурной, социальной и экономической жизни города Бухары и Бухарского региона в целом (1991 – по настоящее время) [2] .

В заключение следует подчеркнуть, Необходимо создать такие условия, чтобы музеи Узбекистана соответствовали всем международным стандартам по таким параметрам как здания, условия для хранения и изучения музеиных предметов, дизайн и художественное оформление экспозиций, специальное оборудование, наличие оргтехники и другое.

### **Список использованных литератур**

1. Докладная дирекции музея назиру просвещения от 8 августа 1923 г. Архив Бухарского музея, д. 1.
2. Альмеев Р.В. Бухара – в списке городов всемирного наследия ЮНЕСКО // Из истории культурного наследия Бухары. – Бухара, 1995. Вып. 2. – С. 18-20;
3. Постановление коллегии по делам культурпросветучреждений при Совете Министров Узбекистана. Архив Бухарского музея, д. 69, л. 42.
4. Альмеев Р.В. Некоторые вопросы музеефикации памятников Бухары // Из истории культурного наследия Бухары. – Бухара, 1994. Вып. 2. – С. 21-37.
5. Альмеев Р.В. Бухоро музей-қўриқхонаси ва хунармандчилик ривожланиши // Бухоро маданий мероси тарихидан материаллар. – Бухоро, 1995. – Б. 6-25
6. Рассчитано по: Hudson K., Nickolsa. The directory of museums and living displays. – New York: Stockton Press. 1985. 1047 р.
7. Хевролин Н. Новые музеи. О музее письменности в мечети Джума // С.Б. 1991. 11 мая. С. 3;
8. Саламова Ф. Будет ли музей Бахоутдина? // Бухарские известия. 1993. 15 июля.
9. Корнилов П.Е. Чеканное производство Бухары. Бухара, 1932. С. 36-37;
10. Ашурев Я. В краеведческом музее без перемен // К.Б. 1953. 19 августа. С. 4.
11. Гребенюк И. Музей кузнечных ремесел // Народное слово. 1993. 8 января. С. 3.