

МИФОПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖ.Р.Р.ТОЛКИНА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МИФОТВОРЧЕСТВА

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию мифопоэтики произведений Дж. Р. Р. Толкина в контексте современного литературного мифотворчества. В центре внимания находится анализ способов создания мифологического мира, характерных для творчества Толкина, включая разработку языков, культур, историй и архетипических образов. Исследование раскрывает, каким образом Толкин не просто заимствует элементы мифов, но переосмысливает их, формируя самостоятельную мифологическую систему в рамках художественной литературы.

Ключевые слова: Толкин, трилогия, мифопоэтика, мифотворчество, фэнтези, Средиземье, литературная мифология, архаика, архетип, героическое начало, вымышленный мир.

MYTHOPOETICS OF J.R.R. TOLKIEN'S WORKS IN THE CONTEXT OF LITERARY MYTH-MAKING

Annotation. This paper is devoted to the study of the mythopoetics of J. R. R. Tolkien's works in the context of modern literary myth-making. The focus is on the analysis of the methods of creating a mythological world characteristic of Tolkien's work, including the development of languages, cultures, stories and archetypal images. The study reveals how Tolkien not only borrows elements of myths, but rethinks them, forming an independent mythological system within the framework of fiction.

Key words: Tolkien, trilogy, mythopoetics, myth-making, fantasy, Middle-earth, literary mythology, archaic, archetype, heroic principle, fictional world.

Авторизоваться (Introduction). Джон Рональд Руэл Толкин — один из наиболее выдающихся представителей фэнтези-литературы, автор свыше двухсот разнообразных публикаций и множества незавершённых текстов. Его творчество оказало значительное влияние на формирование современной массовой культуры: начиная от образов персонажей и заканчивая принципами построения вымышленных миров. Несмотря на широкую популярность художественного наследия Толкина, в русскоязычном литературоведении сравнительно немного исследований, посвящённых глубокому анализу его произведений. Особенно недостаточно изученной остаётся мифологическая концепция мира, представленная в его работах, которая до сих пор не получила всестороннего научного осмыслиения[1;-60].

Анализ литературы по теме (Literature review). Мысли о связи творчества Дж. Р. Р. Толкина с мифом и народным эпосом начинают активно появляться в зарубежной литературной критике особенно после выхода в свет цикла романов «Властелин колец». Литературовед Р. Рейли, осознав значимость мифологического начала в произведении Толкина, писал следующее: «„Властелин колец“, безусловно, не является реалистическим романом в традиционном смысле, это не символистский роман, и, возможно, вообще не роман, если рассматривать термин в привычных рамках. Это ближе всего к понятию „мифа“, но не в его обиходном понимании как искажения некогда бывшего фактом. Здесь речь вовсе не о фактах. Это чистейший вымысел, и именно в этом заключается тонкая грань, по которой должен пройти каждый критик — как благожелательный, так и настроенный критически. Трилогия ставит вопрос о значении художественного вымысла в нашу эпоху»

- 88 [2:-152]. Принимая миф за основу творчества Толкина, можно углублённо рассматривать особенности авторского мифа и его мифологической вселенной в целом.

Конструируя мир Средиземья, Толкин создает оригинальную авторскую мифологию, ставшую образцовой для жанра фэнтези. Модель мира Толкина опирается на европейскую мифологическую и религиозную традицию. История и космогония мира Средиземья, описанные в «Сильмариллионе» и «Властелине колец» позволяют провести анализ неомифологии Толкина. В сказочной повести «Хоббит, или Туда и обратно», трилогии «Властелин Колец» и «Сильмариллион» Толкин описывает вымышленные этносы, созданные с опорой на мифологические традиции, в частности, на кельтскую, финскую, скандинавскую и греческую мифологические системы. Пространством, в котором развивается сюжет «Сильмариллона», «Хоббита, или Туда и обратно», трилогии «Властелин Колец», является главный континент мира Арды – Средиземье. Этот континент изменялся на протяжении Трех Эпох, менялся как его облик, так и жители. Основными его жителями и непосредственно персонажами являются: энты, истари (волшебники или колдуны), эльфы, гномы, люди, хоббиты, драконы, орки[3;-289].

Анализ и результаты (Analysis and results). Гномы в произведениях Толкина являются сборным образом из разных мифологических традиций. Образы эльфов и гномов созданы Толкиным с опорой на скандинавскую мифологию, в частности, «Старшую Эдду», и гномов можно соотнести с черными альвами. Черные альвы невелики ростом, темны лицом, из-за проклятия богов превращаются в камень, если до утра не успеют спрятаться в пещеры. Помимо этого, Толкин позаимствовал имена для гномов из той же «Старшей Эдды». Например, он взял оттуда такие гномы имена, как Торин, Дурин, Бомбур, Фили, Кили (персонажи повести «Хоббит или Туда и обратно»). Также, гномы Толкина схожи с нибелунгами из «Песни о Нибелунгах», которые описываются как карликовый народ, обладавший неисчислимыми подземными сокровищами [4;-105].

Так же в мифологическом мире Толкина есть хоббиты, персонажи, которые являются авторскими мифоподобными существами, ранее не встречающимися в мифологических традициях и в литературе. Стоит отметить, что, несмотря на заимствование из различных мифологий, персонажи Толкина полностью адаптированы к созданному мифологическому миру, у каждого из народов есть свой язык, определенный ареал обитания, они взаимодействуют друг с другом, некоторые народы даже роднятся (эльфы и люди). Мифотворчество Дж.Р.Р. Толкина является своеобразной художественной системой, оно вбирает в себя многообразные творческие опыты и открытия минувших литературных эпох, а также теорию мифа XX века. В создании авторского мифологического мира Толкин опирался на мифы и сказания различных народов (германо-скандинавские, кельтские, финские, греческие и др.), архетипические мифологические универсалии, на философско эстетический опыт предшествующих эпох. Таким образом, в работе была выявлена ориентация писателя на архаическую мифологическую образность при попытке создать индивидуальный авторский миф и стремление восстановить воспитательные функции мифа, а также при помощи вечных ценностей, закрепленных в мифологии, повлиять на нравственное развитие общества. Творческий опыт Толкина оказался гораздо более удачным, нежели у многих его предшественников и современников, доказательством чего служит огромная популярность его произведений в пространстве современной массовой культуры и безусловный потенциал влияния этико-эстетических ценностей авторского мифологического мира писателя на воспитание молодежи[5;-189-194].

Заключение и предложения (Conclusion/Recommendations). Мифопоэтика произведений Дж. Р. Р. Толкина делает его одним из самых ярких представителей современного литературного мифотворчества. Его такие произведения, как «Сильмариллион», «Хоббит», «Властелин колец» представляют собой не просто плод художественного воображения, но и результат глубокой работы по созданию целостного мифологического мира. Толкин, опираясь на свои филологические знания и вдохновляясь

древнегерманской, кельтской и финской мифологиями, создал уникальное пространство — Средиземье, наделённое собственной историей, языками и культурой. Благодаря этому в его текстах формируется мифологическая структура, обладающая внутренней логикой и правдоподобием. Таким образом, мифопоэтика Толкина — это синтез литературного творчества и мифологического мышления, демонстрирующий возможности создания новой мифологии в рамках художественной литературы. Его произведения продолжают оставаться актуальными как для читателей, так и для исследователей в области литературы и мифологии.

Список литературы

1. Галиев С.С. Мотив Зла в мифологической системе Толкина // Вестник Университета Российской академии образования. 2010. № 1. С.56-61.
2. Карпентер Х. Джон Р.Р. Толкин. Биография. М.: АСТ, 2020. 432 с.
3. Королев К.М. Скандинавская мифология. М.: Эксмо, 2004. 592 с.
4. Красюков В.А. Семантика западноевропейского мифа в произведениях Дж. Р. Р. Толкина [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/2/20/29806> (дата обращения: 23.09.2022).
5. Кулакова О.К. Авторское мифотворчество в жанре фэнтези // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2010. № 1(9). С. 189-194.