

Бабаева Шоира Баймурадовна
доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам, доцент
Бухарского государственного
педагогического института
babayevashoira@buxdpi.uz

Хусейнова Асал Алишеровна
магистр 1 курса направления русский
язык и литература БГПИ

**ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИНОНИМИИ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.
РАСПУТИНА И В. АСТАФЬЕВА)**

***Аннотация.** В статье описывается мастерство и умение произведениях Распутина и В. Астафьева в использовании лексических синонимов. Писатели опираются на то значение слова, которое не фиксируется в словарях. Им часто используется продуктивно-контекстуальное значение слова. Он нанизывает синонимы и пользуется всеми пластами лексики. В прозе писателя подобные слова проявляют синонимичность, однако вне текста они не имеют такого свойства. В произведениях Распутина и В. Астафьева синонимы поясняются однозначными им словами, относящимися к различным пластам лексики, в том числе заимствованиям других языков. Этим способом писатели знакомят читателя с предметами, событиями прошлого нашего народа, уточняя их словами современного периода развития русского языка, находившимися в употреблении. Подобного рода употребления слов-синонимов имеет свои причины.*

***Ключевые слова:** синонимы, язык, микросема, языкознание, стилистика, лексическая единица.*

**BADIIY ASARDA LEKSIK SINONIMIYANI KO'RSATISH XUSUSIYATLARI
(V. RASPUTIN VA V. ASTAFYEV ISHLARI ASOSIDA)**

***Annotatsiya.** Maqolada Rasputin va V. Astafiev asarlarining leksik sinonimlardan foydalanish mahorati va qobiliyati tasvirlangan. Yozuvchilar lug'atlarda qayd etilmagan so'zning ma'nosiga tayanadilar. Ular ko'pincha so'zning mahsuldor-kontekst ma'nosidan foydalanadilar. U sinonimlarni birlashtiradi va lug'atning barcha qatlamlaridan foydalanadi. Yozuvchi nasrida bunday so'zlar sinonimiyani namoyon qiladi, ammo matndan tashqari ular bunday xususiyatga ega emas. Rasputin va V. Astafiev asarlarida sinonimlar lug'atning turli qatlamlariga, shu jumladan boshqa tillardan olingan qarzlariga taalluqli bir ma'noli so'zlar bilan izohlanadi. Shunday qilib, yozuvchilar o'quvchini xalqimiz o'tmishidagi narsa va hodisalar bilan tanishtiradilar, ularni rus tilining hozirgi rivojlanish davrida qo'llanilgan so'zlar bilan aniqlaydilar. Sinonim so'zlarning bunday qo'llanilishining o'z sabablari bor.*

***Kalit so'zlar:** sinonimlar, til, mikrosema, tilshunoslik, stilistika, leksik birlik.*

**FEATURES OF REPRESENTATION OF LEXICAL SYNONYMY IN A WORK OF
ART (BASED ON THE WORKS OF V. RASPUTIN AND V. ASTAFYEV)**

***Annotation.** The article describes the mastery and ability of Rasputin and V. Astafiev in the use of lexical synonyms. The writers rely on the meaning of the word that is not recorded in the dictionaries. They often use the productive-contextual meaning of the word. He strings synonyms and uses all layers of vocabulary. In the writer's prose, such words exhibit synonymy, but outside the text they do not have this property. In the works of Rasputin and V. Astafiev, synonyms are explained by unambiguous words related to various layers of vocabulary, including borrowings from other languages. In this way, the writers introduce the reader to objects, events*

of the past of our people, clarifying them with words of the modern period of the development of the Russian language that were in use. This kind of use of synonymous words has its own reasons.

Keywords: synonyms, language, microseme, linguistics, stylistics, lexical unit.

Культура речи во многом зависит от словарного запаса, а также его умения правильно употреблять свои знания письменной и в устной речи. Поэтому, лексические синонимы, употребление которых может очень сильно изменить всю суть речи или же текста, являются одним из наиболее важных аспектов речевой культуры. С помощью речи человек может передать информацию, а отсутствие такой важной части как синонимы может усложнить процесс коммуникации.

Ежедневно мы обрабатываем огромное количество информации, но даже в ней порой бывают несостыковки. Мы переспрашиваем, уточняем, хотя на самом деле это могло бы занять гораздо меньше времени. Это нормально, что человек не воспринимает или попросту забывает часть слов и их значение. Чаще всего такие слова редко появляются в речи его окружения. Часть слов перестает быть общеупотребительными и используются только в определенных сферах.

Невозможно быть по-настоящему толковым специалистом и образованным человеком без умения мыслить и правильно выражать свои мысли. Именно через активную речь раскрывается богатство или обнаруживается ущербность внутреннего мира человека. Неразвитость речевой деятельности, малый и убогий словарный запас, нецензурная лексика являются показателем неразвитости души человека. Недаром народная мудрость гласит: бранное слово - это проказа души. И, наоборот, ясность мысли, точность и выразительность речи, богатый арсенал лексических средств свидетельствуют об интеллекте человека.

Литературный язык является совершенной формой русского языка, он имеет общерусский характер, он одинаков на севере и на юге, на востоке и на западе, т.е. не имеет территориальных различий и носит наддиалектный характер.

Свойство слов быть одинаково значимыми называется синонимией. Синонимы - слова, тождественные или близкие по значению, выражающие одно понятие, но различающиеся оттенком или стилистической окраской. Лингвистическая природа синонимии состоит в том, что слова в одном ряду имеют не только общую сему, но и различаются микросемами, связанными с происхождением слова, с его структурой и значением.

Существует два вида синонимов. Абсолютные синонимы т.е. полные синонимы и лексические дубликаты, не имеющие ни семантических, ни стилистических различий. К абсолютным чаще всего относятся слова термины и их количество значительно меньше, чем неполных, ведь русский язык старается избегать повторений. Примером абсолютных синонимов могут служить слова: бегемот - гиппопотам, самолет-аэроплан и т.п.

Стилистические синонимы различаются стилями слов, а так же разной выразительностью и эмоциональной окрашенностью. Например: лицо-лик-морда, глаза-очи, разговаривать-гутарить и т.д.

Семантические синонимы обозначают одни и то же, но при этом различаются оттенками своего значения. Примерами таких синонимов служат: тащить-нести, нападение-агрессия.

Семантико-стилистические синонимы включают в себя и различие стилей и различие в оттенках значения. Рассмотрим синонимы есть, жрать и кушать. Слово есть является наиболее общим и его чаще можно заметить в речи. Слово жрать же звучит более грубо и относится к низкому стилю. Еще один синоним – кушать напротив, на слух воспринимается мягче чем другие слова из данной синонимичной цепочки.

Лексические синонимы – одна из наиболее хорошо изученных семантических категорий. Им посвящены тысячи теоретических статей, они детальнейшим образом описаны в сотнях синонимических словарей. Если, несмотря на все это, мы вновь обращаемся к названной теме, то делаем это лишь потому, что хотим рассмотреть ее с новой

50 точки зрения, то есть особенности репрезентации лексической синонимии в художественном произведении (на материале произведений В. Распутина и В. Астафьева).

Все вышеперечисленные виды лексических синонимов являются общезыковыми. В них не входят авторские синонимы, которые обычно не употребляются в русской речи и являются чисто индивидуальными.

Избранная тема актуальна тем, что впервые на основе богатого фактического материала художественных произведений исследуются тонкости языка, его особенности. Синонимия прозы писателя – одна из неизученных проблем в русскоязычном языкознании и стилистики. Несмотря на наличие некоторых работ, посвящённых прозе Распутина, проблема использования синонимов его произведениях остаётся малоизученной. С этой точки зрения в ином аспекте представляется и специфика языка художественной прозы. В этой сфере первоочередной задачей является изучение индивидуального стиля писателя в использовании лексико-фразеологических синонимов. Основными проблемами исследования здесь являются: особенности языковых единиц, их стилистическая окраска и значение для развития литературного языка нового периода, соответствие лексико-фразеологических синонимов русского языка.

Следует отметить, что проблема синонимии не ограничивается лексической и фразеологической сферами: она также связана со словообразованием, формообразованием, структурой словосочетания и предложения. В связи с этим, задача данного исследования состоит из выявления дифференцирующих оттенков синонимов, в определении места их употребления и исследовании стилистических свойств, употреблённых в тексте с новыми оттенками и значениями, которые не зафиксированы в словарях. Кроме того, необходимо выявлять мастерство писателя в использовании лексико-фразеологических синонимов.

Изучение индивидуального стиля писателя даёт возможность раскрыть новые обстоятельства и условия использования синонимов в тексте художественной прозы. Необходимо отметить, что в произведениях Распутина и В. Астафьева синонимы употребляются не только во избежание неуместных повторов – они уточняют сущность предмета или действия, разъясняют слова-синонимы в тексте, дополняют значения друг друга, реально оценивают события и точно характеризуют персонажей. При этом отмечается мастерский подход писателя к использованию этих единиц языка. На основе богатого фактического материала предоставляется возможность изучить приёмы и способы использования лексико-фразеологических синонимов, что на сегодняшний день играет важнейшую роль в исследовании лексикологии и фразеологии.

Синонимичность лексических единиц напрямую связана с лексическим значением слова. Определённое значение слова способно вступать в синонимические отношения с аналогичным значением других терминов. Лексическое значение разделяется на:

концептуальное, эмотивное, модальное и указательное.

В произведениях Распутина и В. Астафьева функционируют три первые разновидности.

Фразеологическая семантика проявляется в трех классификациях: собственно концептуальных, концептуально-образных и образно-обобщенных. Следует констатировать, что при проявлении фразеологической семантики наряду с концептуальными значениями прослеживаются также образность, эмоциональная насыщенность и модальность. Исходя из вышесказанного, лексические и фразеологические синонимы разделяются на группы. Лексические синонимы бывают идеографическими, стилистическими и эмотивными, а фразеологические – концептуальными, концептуально-образными и образно-обобщенными.

Лексические синонимы в произведениях писателя использованы не только во избежание неуместных повторов, но и для точного выражения цели. Они уточняют цель писателя, выявляют характерные черты персонажей, оценивают предмет или другие объекты, описываемые в произведении.

Мастерство и умение произведениях Распутина и В. Астафьева в использовании лексических синонимов. Писатели опираются на то значение слова, которое не фиксируется в словарях. Им часто используется продуктивно-контекстуальное значение слова. Он нанизывает синонимы и пользуется всеми пластами лексики. В прозе писателя подобные слова проявляют синонимичность, однако вне текста они не имеют такого свойства;

В произведениях Распутина и В. Астафьева синонимы поясняются однозначными им словами, относящимися к различным пластам лексики, в том числе заимствованиям других языков. Этим способом писатели знакомят читателя с предметами, событиями прошлого нашего народа, уточняя их словами современного периода развития русского языка, находившимися в употреблении. Подобного рода употребления слов-синонимов имеет свои причины.

Распутин и В. Астафьев применил слова-синонимы в составе словосочетаний, где основные и зависимые компоненты проявляют синонимичность с аналогичными словосочетаниями. Аналогичные словосочетания встречаются и в других его произведениях, однако их компоненты заменены другими синонимами, т.е. писатели в каждом творческом шагу воздерживаются от повтора слов и выражений.

В произведениях Распутина и В. Астафьева наблюдается не только лексические и фразеологические синонимы, но и лексико-фразеологические. Такое применение синонимов способствует более обширно выражать мысль. Несмотря на то, что фразеологизмы тесно взаимодействуют со словом, но между этими единицами наблюдается существенное различие. Лексическая единица выражает цель без какой-либо окраски, т.е. нейтрально, а фразеологическая образно, эффектно, ярко.

Стиль Распутина и В. Астафьева при использовании ФЕ (в том числе фразеологических синонимов) разнообразен, так как писатели при их применении проявили себя как тонкий ценитель родного языка. Они употребляют их врозь, последовательно, с лексическими синонимами в их составе.

Во фразеологических синонимах прозы писателя прослеживалось проявление принципа экономии усилий. Этот принцип основывается на удобном использовании языковых единиц, а значит: а) переход звуков и созвучий, более трудных в более лёгкие; б) упрощение форм (действием аналогии более сильных на более слабые); в) переход от конкретного к абстрактному.

Синонимия — это сложное лингвистическое явление, имеющее определения. Для большей части научных деятелей в сфере лингвистики под синонимами понимают определенный вид семантических отношений, который складывается между словами. При нем слова, что находятся в синонимичных рядах, выражают одно значение со схожим или полностью идентичным значением, но при этом обращены к разным предметам обозначения. На синонимию не малое влияние оказывает многозначность слов. Синонимы тесно связаны с полисемией. Одно слово может входить в несколько синонимичных рядов, и таких синонимов в ряде может быть довольно много. В русском языке огромное количество синонимов и с каждым годом их становится все больше. Их развитие не прерывается, несмотря на редкие сокращения слов в синонимичных рядах, они же в свою очередь пополняются несколькими способами:

- С помощью заимствований, которые со временем адаптируются и принимают новое либо более точное значение.

- Диалектизмами, различными арготизмами.

- Благодаря многозначности слов.

- В результате появления у слов нескольких значений.

Культура общества очень ярко проявляется в языке, поэтому речевая культура напрямую влияет на каждого из людей. У каждого человека свой стиль речи. Обычно первое впечатление о человеке формируется исходя не только из его внешнего вида, но и из речевой манеры, правильности речи и состояния словарного запаса собеседника.

В наше время особое внимание стоит уделять правильности построения своего устного высказывания, а также нужно уметь понимать, что говорят другие и нормально на нее реагировать. Бывает и так, что при общении говорящий может не следить за своим темпом речи и тогда слушателю приходится усваивать всю информацию, какой бы быстрой она не была.

Одной из черт культурного человека является высокий уровень речевой культуры. Совершенствовать свою речь должен каждый человек и для достижения этой цели есть несколько способов, одним из основных служит чтение и изучения правил построения речи в своем языке, другими словами, языковой нормы.

В заключении можно сказать, что лексическая синонимия играет огромную роль в речевой культуре. Употребление синонимов и речевая культура находятся в тесной взаимосвязи. Синонимы служат для повышения выразительности речи, их использование позволяет избегать однообразия речи.

Список литературы

- 1.Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Ок. 9000 синонимических рядов»-1986.
2. Р.К. Боженкова «Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений»
3. А.А. Брагина «Неологизмы в русском языке» - 1973.
4. Р.А. Будагов «Введение в науку о языке» - 1965.
5. Т.И. Вендина «Введение в языкознание: Учеб. Пособие»-2005.
6. М.А. Кронгауз «Семантика: Учебник для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений/Максим Анисимович Кронгауз» - 2005.
- 7.Ф.М. Палевская «Синонимы в русском языке» - 1964.
8. А.А. Реформатский «Введение в языковедение: Учебник для вузов»-2006.
- 9..Animal World in Legends, Jokes and Stories Khoji Nasreddina Afandi.. Babayeva Shoirra Baymuradovna Associate Professor, Bukhara State University
- 10Творческое образование – будущее учебного процесса Бабаева Шоира Баймурадовна Научный вестник Бухарского института психологии и иностранных языков №3(7) 2024года стр. 233-23
11. Фазылова, Насиба Собировна, and Шоира Баймурадовна Бабаева. "Методика работы над словарем на уроках русского языка в младших классах." *Scientific progress* 2.6 (2021): 1052-1058.