

КОМПЛЕКСНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ФОЛЬКЛОРА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация. В данной статье рассматриваются психологические знания, связанные с формированием личности ребенка на основе фольклорных традиций, взгляды зарубежных и узбекских ученых на роль фольклорных традиций в формировании личности ребенка. На основе фольклорных традиций обсуждалось, как с помощью методов можно определить положительные изменения в личности ребенка.

Ключевые слова: фольклор, ребенок, поэзия, музыка, педагогика, психология, литературоведение, искусствоведение, добро, зло, мудрость, храбрость, смирение, справедливость, счастье, дружба, доброта, долг, вина.

THE COMPLEX IMPACT OF FOLKLORE ON THE FORMATION OF A CHILD'S PERSONALITY

Abstract: This article discusses psychological knowledge related to the formation of a child's personality based on folklore traditions, the views of foreign and Uzbek scientists on the role of folklore traditions in the formation of a child's personality. Based on folklore traditions, it was discussed how methods can be used to determine positive changes in a child's personality.

Key words: folklore, child, poetry, music, pedagogy, psychology, literary criticism, art criticism, good, evil, wisdom, courage, humility, justice, happiness, friendship, kindness, duty, guilt.

Воспитание молодежи в современном обществе осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения. Стало очевидным, что решение многих проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у молодежи, потребности в духовно нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа.

Видные деятели отечественной педагогики (И.И.Веретенников, Г.С.Виноградов, Е.А.Краснопевцева, М.Т.Картавцева, М.Н.Мельников, Л.Шамина) в своих трудах всегда признавали большую воспитательно-образовательную роль народного творчества. П.А.Сорокин подчеркивает, что «даже непродолжительные занятия фольклором положительно сказываются на духовно-нравственном, эстетическом, творческом развитии ребенка». Поэтому особенно актуальной в современной педагогике становится проблема построения модели образовательного процесса на основе традиций русского народа, поиска новых форм организации соответствующих видов деятельности как в средней школе, так и в учреждениях дополнительного образования для формирования у детей эмоционально-осознанного отношения к народному музыкальному искусству.

Мы отмечаем, что в последние годы заметно возрос интерес к подлинной народной культуре. Этот интерес проявился в появлении огромного количества по всей стране детских фольклорных ансамблей, преимущественно городских, создание которых способствует восстановлению утраченных связей между поколениями, формированию всесторонне развитой личности, развитию творческих способностей детей, приобщению к национальным традициям, воспитанию чувства любви к прекрасному, уважения к истории и культуре народа, являющейся результатом вдохновения и труда многих поколений.

Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов и их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы, делают народные песни доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких.

Эти традиции народного исполнительства способствуют **комплексному** формированию личности ребенка в процессе обучения.

«Фольклор как художественная традиция целого народа совмещает в себе отношение двух дидактических взаимосвязанных начал – индивидуального и коллективного. Коллективность в фольклоре выступает как форма проявления традиции: традиция живет коллективностью, а коллективность объединяется традицией», - отмечает И.И.Земцовский. Для педагогики это имеет принципиальное значение с точки зрения воспитания **чувства коллективизма** через приобщение к коллективным формам песнетворческих занятий. Коллективность в фольклоре как эстетическая категория реализуется в слиянии **индивидуальности** с коллективным творчеством, сохраняющим при этом полную свободу личности. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению потенциальных способностей. Ярким примером тому может служить Курская Тимоня – это массовая пляска, в которой индивидуальное мастерство каждого исполнителя подчиняется стихии общего движения по кругу.

Многие фольклорные жанры не только включают в себе этическую и эстетическую функции, но и способствуют **физическому и умственному развитию** детей. Известно, что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества и государства, отражающим не только настоящую ситуацию, но и дающим прогноз на будущее.

Несомненно, в решении этой важной задачи существенную роль и значение должно приобрести систематическое приобщение детей к фольклору, по природе своей обладающему полифункциональными преобразующими и коррекционными свойствами.

Занимаясь деятельностью фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывают у детей хорошее настроение. Их увлекает веселый мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает **психологическую разгрузку**. В результате уходят тревожность, страх, угнетенное состояние, чувство одиночества, конфликты межличностных отношений, неудовлетворенность внутрисемейной ситуацией, некоординированное подергивание различных мышц (нервный тик), дрожание пальцев рук, улучшается речь, исчезает заикание. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Игровые формы занятий с разыгрыванием песен и сказок, вождением хороводов развивают у детей мускулатуру, координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку. Считалки, прибаутки развивают дыхание, способствуют развитию дикции.

Фольклор значительно **расширяет владение русским языком, речью**. Пословицы, поговорки, постановки русских народных сказок формируют и расширяют словарный запас ребенка. **Импровизационная** основа устного народного творчества дает педагогу исключительные возможности для свободного **развития творческих способностей, фантазии** детей. Воображение развивается только в творческой деятельности. Творчество входит в обучение через игру, через сказку и, главное, формирует творческую личность, которая сможет проявить свои способности в жизни в любой сфере деятельности: в математике, биологии, музыке, живописи и т.д.

Народное искусство **способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение** к объектам эстетического содержания. Известно, что **восприятие** ребенка (зрительное, слуховое, осязательное) обладает существенными индивидуальными различиями. Яркая образность народно-песенного искусства («Сон идет по лавочке», «Солнышко-ведрышко», «Сорока-белобока», «Блоха-попрыгуха», «Лиса-краса») усиливает восприятие, накапливает сенсорный опыт ребенка, который, не является неподвижным.

Наглядные образы окружающих предметов и явлений в доступном для детского познания виде, запечатленные в потешках, способствуют развитию **образного мышления** ребенка: «Идет коза рогатая

За малыми ребятами.

А кто молока не пьет,

Того забодет, забодет!».

Психологи подчеркивают, что недостаточный уровень развития образных представлений вызывает целый ряд трудностей при переходе ребенка к школьному обучению и не только в начальной школе, но и в старших классах.

Важным психологическим процессом, который также активно формируется средствами народного искусства, является **воображение**. Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся воспитательная работа с детьми, весь их жизненный опыт. Как отмечает М.Н.Мельников, особое значение имеют разнообразные детские игры, которые «представляют собой горячую, неустанную, но вместе с тем и веселую работу, с помощью которой энергично развиваются дух и тело ребенка, насаждаются в нем знание и опыт и закладываются первые основы для его будущей деятельности в жизни». Чтение сказок, несущих определенный нравственный урок в ярких, часто фантастических образах; разучивание народных песен, загадок; использование упражнений на словесные описания неизвестных животных, придумывание окончаний песен, мелодий и т.д. – верный путь для развития детского воображения.

Особо следует остановиться на формировании **эмоционального отношения к художественной деятельности** как важнейшего фактора развития творчества и художественных способностей детей. Эмоционально-положительному отношению ребёнка к деятельности способствует удовлетворение потребностей ребенка, важнейшими из которых являются **потребность в деятельности, общении, приобретении новых знаний, самоутверждении**. Познавая произведения фольклора (пословицы, поговорки, сказки, песни и т.д.) в процессе коллективного обучения, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережного отношения к природе. Если при этом у ребенка хорошо получается исполнение изучаемых примеров, то он чувствует себя уверенно среди своих сверстников.

Обучение фольклору в школах – явление не всегда возможное, поскольку большинство педагогов нашей школы зависит от базисного плана и не может использовать фольклор на уроках музыки. Больше таких возможностей у педагогов дополнительного образования.

Однако за последние годы значительно продвинулся процесс обучения детей на фольклорной основе не только в организациях дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе. Создаются экспериментальные программы, выпускаются учебные пособия. Много музыкально-педагогических приемов внесли в методику работы с детским фольклорным коллективом Н.Н. Гилярова, Е.А. Краснопевцева, В.Н. Медведева, П.А. Сорокин, Л.В. Шамина и другие талантливые музыканты-фольклористы. Их работы значительно обогащают практику обучения детей народному хоровому пению, дают ценные рекомендации и советы. Помимо текстовых и нотных пособий в наш век сплошной компьютеризации большую помощь в работе преподавателям могут оказывать различные разработки тем на электронных носителях.

Фольклор способствует также эмоциональному общению. Непосредственные касания, поглаживания, массаж благоприятно влияют на физическое здоровье детей. А поэтический текст настраивает слух ребенка для восприятия акустических волн, способствует развитию ритмического, тембрового, звуковысотного слуха.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другим крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры.

Фольклор вызывает у детей положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво, учит добру.

Фольклор дает детям самые главные и простые понятия о жизни, обществе, взаимодействии друг с другом. Он отражает его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе, познании себя, в обществе, своего места в нем.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического воспитания детей.

Фольклор составляют также загадки, пословицы, песни, игры. Благодаря знакомству с различными видами русского народно-песенного творчества дети более глубоко проникают в образный мир произведений русских композиторов. Нравственный смысл, мотивы и идеи, заложенные в русской народной песне, обладают огромной воспитательной силой.

Дети, подрастая, участвуют в коллективных играх, а потом и сами придумывают новые считалки, загадки, игры.

Фольклорные произведения дают богатейшую основу для закладки личности ребенка, обогащают его эмоциональную, психическую, нравственную сферу, делая его внутренний мир интересным для него самого и для других людей.

Огромную работу по собиранию, изучению и пропаганде местного песенно-танцевального фольклора ведут студенты и преподаватели средних учебных заведений сферы культуры и искусства области: Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова, Суджанского музыкального училища, Курского колледжа культуры. Ведущая роль среди них принадлежит коллективу преподавателей и студентов отделения «Руководитель народного хора» Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова, которое в 2010 году отметит свое двадцатипятилетие. Его первые выпускники способствовали открытию фольклорных отделений в ДШИ города Курска и области. Десять лет на отделении существует фольклорный ансамбль «Полдень» (художественный руководитель заслуженный работник культуры РФ, почетный работник СПО России Н.А. Гаврилова). Основой репертуара коллектива является музыкальный фольклор Курского края.

Мы попытались раскрыть лишь некоторые аспекты обучения и воспитания детей, основанного на жанровой природе фольклора и способствующего формированию личности ребенка. Показали необходимость раннего практического общения ребенка с народно-хоровым искусством как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательной школе. Проблема воспитания подрастающего поколения средствами традиционной народной культуры на сегодняшний день является одной из наиболее важных и поэтому требует дальнейшего изучения и решения.

Литература

1. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Музыка, 1983. – 255 с.
2. Балашов С.С., Медушевский В.В., Тарасов Г.С. Спутник учителя музыки/ Сост.Т.В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
3. Величкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре (с. Плехово Курской обл., обучение основам музыкальной традиции). – М.: ВДНТ, 1992. – 147 с.
4. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. – М.: Моск. Гос. ин-т культуры, 1994. – 70 с.
5. Князева О.А., Моханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – М.: СПб, 1997. – 163 с.
6. Куприянова Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. – М.: Мнемозина, 1996. – 56 с.
7. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск: Просвещение, 1971. – 275 с.
8. Рудзик М.Ф. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях
9. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М.: Просвещение, 1992. – 100 с.