

Джураев Шерали Гулямович
Преподаватель кафедры «Общественных наук»
Бухарского государственного педагогического института

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ В СОБРАНИИ «ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ»

Аннотация. В статье анализируются публикации о музейных экспонатах из сборника «Из истории культурного наследия Бухары», который является собственным научным изданием Бухарского государственного музея-заповедника. Основная информация основана на статьях сотрудников музея и исследователей, размещённых на страницах сборника. Также в статье представлен научный анализ публикаций из 11-го выпуска сборника и сделанные на их основе выводы.

Ключевые слова: Бухара музей, экспонат, история, Мирза Соми, документ.

“ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ” TO‘PLAMIDAGI MUZEY EKSPONATLARINI O‘RGANISH

Annotatsiya. Maqolada Buxoro davlat muzey-qo‘riqxonasining o‘z ilmiy nashri sanalgan “Из истории культурного наследия Бухары” to‘plamida nashr etilgan muzey eksponatlariga oid maqolalar tahlil qilinadi. Asosiy ma’lumotlar to‘plam sahifalaridan o‘rn olgan muzey xodimlari va tadqiqotchilarning maqolalari asosida yozilgan. To‘plamning 11 sonida e’lon qilingan maqolalar ilmiy jihatdan tahlil qilinib, undan olingan xulosalar ham taqdim etiladi.

Kalit so‘zlar: Buxoro muzey, eksponat, tarix, Mirza Somiy, hujjat.

STUDY OF MUSEUM EXHIBITS IN THE COLLECTION "FROM THE HISTORY OF THE CULTURAL HERITAGE OF BUKHARA"

Annotation. The article analyzes publications about museum exhibits published in the collection “From the history of the cultural heritage of Bukhara”, which is considered a scientific publication of the Bukhara Museum-Reserve. The main information was written on the basis of articles by museum staff and researchers, which are posted on the pages of the collection. The articles published in the 11th issue of the collection are subjected to scientific analysis, and the conclusions drawn on its basis are also presented.

Keywords: Bukhara museum, exhibit, history, Mirza Somi, document.

Введение.

Бухарский государственный музей-заповедник был основан в 1922 году и за свою вековую историю организовал множество выставок и экспозиций, а его фонды пополнились уникальными артефактами. На сегодняшний день в музее-заповеднике хранится более 135 тысяч экспонатов, он имеет 16 филиалов и 2 постоянные выставки. Всего в музее-заповеднике 18 филиалов, которые освещают такие области, как история, искусство, культура, этнография, археология и религия. Возникновение каждого музея и его экспозиций может стать объектом исследования.

С 1990 года в Бухарском государственном музее-заповеднике издаётся собственное научное издание под названием «Из истории культурного наследия Бухары». В сборник включены статьи, содержащие ценные сведения об истории и современности древнего города, его археологическом изучении и экспонатах, хранящихся в музее.

В данном сборнике широко освещены музеи Бухары и их история, а данная статья посвящена истории изучения экспонатов, хранящихся в фонде музея и представленных в его экспозициях.

Анализ литературы (Literature review).

В преддверии обретения независимости научная работа музея-заповедника находилась на высоком уровне. В штате музея состояло около десяти кандидатов исторических и искусствоведческих наук. Результаты их исследований были опубликованы не только в местных изданиях, но и на международных конференциях, и в научных журналах. Статьи, хранящиеся в коллекции музея, имеют научную ценность, так как основаны на первоисточниках.

Литературу по теме можно изучить, разделив на следующие группы:

1. Статьи, включенные в сборник.
2. Исследования сотрудников музея.
3. Книги и материалы конференций.

Методы исследования (Research methodology)

Исследовательская работа опирается на принцип историзма, методы хронологического и сравнительного анализа.

Анализ и результаты (Analysis and results)

В 11 выпусках сборника опубликовано более 20 статей, посвящённых музейным экспонатам. Практически во всех выпусках представлены интересные сведения о различных экспонатах. Первый номер сборника включает более 10 статей, большинство из которых имеют фундаментальный характер.

С появлением у музея собственного издания в нём стали публиковаться статьи не только научных сотрудников музея-заповедника, но и зарубежных учёных. Основу статей составляют экспонаты, представленные в сборнике, такие как этнография, археология, нумизматика, прикладное искусство, сфрагистика, документы и другие.

В статье «Типология монет Бухары в изображении верблюда», написанной А. Мусакаевой, основное внимание уделяется монетам, найденным в Бухарском оазисе. Автор сравнивает находки и упоминает, что одна из них находится в Бухарском музее. В ходе изложения своих мыслей автор отмечает, что в нумизматических предметах проявляются зародыши верблюжьего культа, существовавшего в оазисе.

Большинство медных монет эпохи Тимуридов, а точнее Улугбека, представленных в разделе истории, украшены бухарской надписью «Зарби Бухара» и называются «фулусами». В статье также приводятся интересные факты о находке монетного клада, относящегося к эпохе Улугбека, на территории Бухарской земли. Отдельно рассматриваются надписи на аверсе и реверсе монет, а также их знаки.

В этом номере сборника опубликована статья известного археолога Дж. Мирзаахмедова, которая, несомненно, вызовет интерес у читателей. В статье под названием «Стеклянные изделия из Пайкенда» приводятся сведения о том, что в 1982 году в массиве Шахристан I городище Пайкенд был обнаружен ряд стеклянных изделий. Хотя в статье не указаны инвентарные номера музея, некоторые фотографии и иллюстрации можно сравнить с экспонатами, которые в настоящее время выставлены в экспозиции древней и средневековой истории Бухарского оазиса.

Археологические исследования показывают, что предметы подобной формы широко распространены не только в Средней Азии, но и на территории Ирана. Они имеют цилиндрический вид и датируются X–XII веками. Если обратиться к списку литературы, использованному в статье, можно увидеть, что в нём представлены не только результаты новейших археологических исследований, но и ряд рукописных трудов, созданных авторами в Средние века.

Естественно, что данные статьи посвящены не только одному экспонату, но и группе экспонатов в комплексе. Статья «Глазурованная керамика Бухары второй половины XVIII – первой половины XIX века», написанная тем же автором, также содержит интересные сведения. Информация в статье основана в основном на результатах археологических исследований, и большинство представленных фотографий схожи с предметами, которые хранятся и демонстрируются в экспозиции и фонде музея.

Большинство археологических артефактов состоит из нескольких частей, которые были соединены в процессе реставрации. Большая часть этих экспонатов была представлена в 2014 году в рамках международного гранта. Однако инвентарные номера этих экспонатов не упоминаются в статье, возможно, большинство из них были описаны до получения статуса музейных экспонатов.

Статья «Коллекция исторических документов Бухарского государственного музея-заповедника», написанная известным учёным-иранистом, специалистом в области систематизации древних рукописных книг и документов Бухарского музея Б. А. Казаковым, представляет собой значимый труд, открывающий новые перспективы в области документоведения.

В статье автор подробно описывает несколько экспонатов коллекции. Прежде чем перейти к описанию самих экспонатов, автор уделяет особое внимание их сохранности, подчёркивая важность большинства рукописных документов как ценных экспонатов рукописного фонда. В статье неоднократно упоминаются музейные инвентарные номера, которые служат для идентификации документов. Автор исследования работал с несколькими документами, среди которых «вакфнаме», васики (купчая), ханские грамоты, указы и фетвы, приказы о назначении на должности, документы о долговых обязательствах и другие источники. Для анализа этих документов необходимо владеть арабским языком, уметь читать и понимать их содержание, а также иметь представление об их исторической значимости и контексте.

В статье, посвящённой одному из экспонатов, связанных с письменностью, указывается, что данный источник датируется XV веком. Однако музейная копия представляет собой литографию и может быть названа целостной коллекцией. Книга была издана в 1327 году (1909 г.) в типографии «Бухорои шариф». Х. Тураев, занимавший должность заведующего сектором документального фонда музея, уделяет особое внимание личному архиву Мирзы Сами. Это одна из редких частных коллекций, хранящихся в музее.

Почти все надписи выполнены почерком «насталик», в котором присутствуют элементы почерка «шикаста». Рукописная копия произведения Ахмада Дониша «Наводир ул-вакое» также считается редким экспонатом и неоднократно привлекалась для исследований.

Следующая статья, написанная известным учёным-эпиграфистом, называется «Свиток документов Даниял би аталика (XVII в.)». Данный экспонат не только не изучался Г. Курбановым, но и его особенности были исследованы сотрудниками музея.

Статья, написанная Г. Курбановым, включена в первый номер сборника. Общее количество печатей составляет 88, а оттисков на бумаге – 184. Исследование было проведено настолько тщательно, что помимо фотографий оригинала каждой печати, каждая печать и её оттиски приведены в арабской графике (в нижней части также дано чтение). В некоторых местах автор высказывает мнение о том, как должны выглядеть ошибочные по техническим причинам предложения в самой печати.

В другом номере сборника особый интерес представляет статья Г. Курбанова под названием «Печати и оттиски печати эмира Музаффара». В статье подробно описываются печати, имеющие особые особенности, и даются всесторонне достаточные сведения об одной из них. В статье рассматриваются печати, принадлежавшие Музаффархану, их местонахождение, а также отражения печатей на бумаге и документах. Печати такой формы встречаются на лицевой или оборотной стороне почти всех документов, начиная от ханских грамот. В зависимости от места документы занимали место в верхней или нижней части.

Из более чем 10 статей, опубликованных Г. Курбановым, большинство посвящено сфрагистике.

С 1929 года специальные формы, используемые для нанесения узоров на ткани, стали предметом музейной коллекции. Это одна из первых коллекций музея. В сборник также вошли статьи, посвящённые ювелирным изделиям, которые являются уникальными экспонатами музея. На фотографиях представлена общая картина первой организованной

выставки. Можно увидеть, что украшения больших размеров отличаются изяществом. Это свидетельствует о том, что коллекция ценных предметов была тщательно изучена в течение многих лет.

В статьях особое внимание уделяется амулетам и подвесным украшениям. Передача слов с эпиграфическими надписями с оригинальными текстами ещё больше повысила научность статей. В статье Б. Бабаджанова «Могильный камень из коллекции музея в Арке» приводится описание надписи на одном из мраморных камней, хранящихся в музее. Надпись выполнена письмом «сульс», при этом буквы образуют соответствующую пропорцию. Некоторые части текста написаны на фарси.

В экспозиции музея представлено несколько десятков ювелирных изделий, декорированных монетами. Большинство из них относится к истории ювелирного искусства Бухары. В конце XIX века в Бухаре насчитывалось более 400 мастеров-ювелиров. В музее широко представлены образцы их творчества. Особого внимания заслуживает женский пояс, изготовленный мастерами из Бухары. По данным О. Сухаревой, большинство мастеров были дагестанскими. Пояс украшен несколькими монетами и имеет длину 90 сантиметров.

В статье «Миниатюра в творчестве Садриддина Поччаева», написанной научным сотрудником музея В. Паком, рассматриваются не только экспонаты Бухарского музея, но и произведения, связанные с творчеством С. Поччаева, хранящиеся в других учреждениях.

Особого внимания заслуживает тот факт, что большинство миниатюр принадлежит именно этому автору. Большинство из них посвящены жизни и творчеству Алишера Навои. На одном из экспонатов изображено состояние Хазрата Навои, когда его мать в молодости вела его к учителю, при этом учителя окружало множество учеников.

Считается, что в руках нового ученика, то есть Алишера, можно увидеть книгу и дорожную сумку, перекинутую через плечо. При описании фотографий автор также учитывает ряд исторических событий, например, при описании церемонии следует подчеркнуть взгляды автора на сведения, записанные Хондамиром о встрече. В другой статье автор полностью обращается к произведениям художника М. И. Курзина.

Заключение (Conclusion).

В заключение можно сделать вывод, что обширная коллекция Бухарского государственного музея-заповедника может стать основой для проведения новых исследований. Наличие более 135 тысяч экспонатов, систематизированных по коллекциям, упрощает организацию выставок. В качестве рекомендации можно предложить восстановить научное издание музея, который прекратил свою деятельность, что позволит ускорить процесс научного изучения экспонатов и сделать их доступными для широкой аудитории.

Список использованной литературы

1. Jurayev SH.G. The history of the Bukhara museum in the collection "From the history of the Cultural heritage of Bukhara" // International journal of philosophical studies and social sciences. Vol. 2 No. 3 (2022): IJPSSS. P 15-22
2. Авезова Ш.Р. Ахмад Донишининг ёзма меросига доир. // Из истории культурного наследия Бухары. -№4. -Бухара, 1995. -С. 15-20
3. Авезова Ш.Р., Арсланова Ф.Ш. Ювелирные украшения, украшенные монетами из коллекции Бухарского музея. // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 9. -Бухара: «Бухара», 2004. -С. 31-37
4. Альмеева Д. Р. Экспозиция ювелирного искусства Бухары. // Из истории культурного наследия Бухары. №4. -Бухара, 1995. -С. 112-125
5. Бабаджанов Б. Могильный камень из коллекции музея в Арке. // Из истории культурного наследия Бухары. №3. -Бухара, 1994. – С. 29-35.

6. Джураев Ш. Г. Фотоколлекция Прокудина-Горского, посвящённая Бухаре photo collection of prokudin-gorsky dedicated to bukhara //П76 Приоритетные векторы развития промышленности и сельского. -2020. -С. 20
7. Джураев Ш. Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок. // Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии. Омск, 21–24.09.2021., -С. 67-73.
8. Джураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. -2019. -С. 146-148
9. Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й. тезисы докладов. -Москва, 1981. С-42-43
10. Казаков Б.А. Коллекция исторических документов бухарского государственного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 1. -Ташкент: Узбекистан, 1990. -С. 62–79
11. Курбанов Б. Монеты Улугбека из экспозиции отдела истории. // Из истории культурного наследия Бухары. №9. -Бухара: «Бухара», 2004. -С. 31-37
12. Курбанов Г.Н. Свиток документов Даниял бий аталыка // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 1. -Ташкент: Узбекистан, 1990. -С. 79–110
13. Мирзаахмедов Д.К. Глазурованная керамика Бухары второй половины XVIII - первой половины XIX века // Из истории культурного наследия Бухары. -№. 1. -Ташкент: Узбекистан, 1990. -С. 49–61
14. Мирзаахмедов Д.К., Адылов Ш.Т., Мухамеджанов А.Р. Стекланные изделия из Пайкент // Из истории культурного наследия Бухары. -№.1. Ташкент: Узбекистан, 1990. -С. 38–48
15. Мусакаева А. Типология монет Бухары с изображением верблюда // Из истории культурного наследия Бухары. -№ 1. -Ташкент, 1990. -С. 33–37
16. Наврӯзова Г., Қосимова З. Нақшбандия тасаввуф тариқати тўпламининг Бухоро музейи нусхаси. // Из истории культурного наследия Бухары. -№3. -Бухара, 1994. -С. 65-77
17. Ниязова М.И. Об амулетах украшениях. // Из истории культурного наследия Бухары. №4. -Бухара, 1995. -С. 98-102
18. Пак В. Коллекция картин М.И.Курзина.// Из истории культурного наследия Бухары. -№3. -Бухара, 1994. -С. 80-85.
19. Пак В. Миниатюра в творчестве Садриддин Поччаева. Из истории культурного наследия Бухары. -№2. -Бухара, 1992. -С. 185-193
20. Тураев Х. Личный архив Мирза Сами. // Из истории культурного наследия Бухары. -№3. -Бухара, 1994. -С. 99-101