

Шарифова Гулпари Хамдамовна

руководитель отдела науки и инноваций

Таджикского педагогического института в городе

Пенджикент, к.ф.н., доцент. (Таджикистан)

## РУДАКИ И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ XX-XII ВВ. (ЛИТЕРАТУРНО - ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

**Аннотация.** Статья посвящена изучению творчества Рудак и его роли в культурно-литературном процессе эпохи среднеазиатского возрождения X-XII вв. Рассматривается положение поэта при дворе династии Саманидов, особенности его поэтического метода, вклад в становлении новой-персидской (фарси-таджикской) литературы, а также его влияние на последующие поколения. Особое внимание уделяется анализу литературной среды Востока и механизмам культурного обновления на рубеже IX-X вв.

**Ключевые слова:** поэзия, Рудак, саманиды, проза, газели, новая персидская поэзия, культ личности, поэтика.

## RUDAKI AND THE RENAISSANCE OF THE 20TH-12TH CENTURIES (LITERARY AND HISTORICAL ASPECT)

**Annotation.** This article examines Rudaki's work and his role in the cultural and literary process of the Central Asian Renaissance of the 10th-12th centuries. It examines the poet's position at the court of the Samanid dynasty, the characteristics of his poetic method, his contribution to the development of modern Persian (Farsi-Tajik) literature, and his influence on subsequent generations. Particular attention is given to the analysis of the literary environment of the East and the mechanisms of cultural renewal at the turn of the 9th and 10th centuries.

**Keywords:** poetry, Rudaki, Samanids, prose, ghazals, new Persian poetry, personality cult, poetics.

## RUDAKIY VA XX-XII ASRLAR UYG'ONISHI (ADABIY VA TARIXIY JIHATDAN)

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada Rudakiy ijodi va uning X-XII asrlardagi Markaziy Osiyo Uyg'onish davri madaniy va adabiy jarayonidagi roli o'rganiladi. Unda shoirning Somoniylar sulolasining saroyidagi mavqei, she'riy uslubining xususiyatlari, zamonaviy fors (fors-tojik) adabiyoti rivojiga qo'shgan hissasi va keyingi avlodlarga ta'siri o'rganiladi. Sharq adabiy muhiti va IX va X asrlar oxirlarida madaniy yangilanish mexanizmlarini tahlil qilishga alohida e'tibor qaratilgan.

**Kalit so'zlar:** she'riyat, Rudakiy, Somoniylar, nasr, g'azal, yangi fors she'riyati, shaxsga sig'inish, poetika.

Абуабдуллах Джафар ибн Мухаммад Рудак — основоположник таджикско-персидской литературы, величавшийся эпитетами “Адам поэтов”, “Царь поэтов” и “Предводитель поэтов”, появился на свет в 858 году в селе Панджруд, города Пенджикента Республики Таджикистан. Рудак был величайшим поэтом - Царём поэтов — при дворе Саманидов и хотя он появился при дворе, в период правление эмира Ахмада Сомони, наибольшей степени его творчество было связано с Эмиром Насром ибн Ахмадом Сомони. “В таджикско-персидской литературе имя Рудак в течение всех последующих веков связывалось с возвышенностью поэзии, уникальным даром владения словом и голосом, мастерством в деле создания прекрасных песен”. [3.23-24].

Самые знаменитые строки Абуабдуллаха Рудаки, которые олицетворяют дружбу и единство, и стали гимном таджикской поэзии:

Нет в этом мире радости сильней,  
Чем лицезренье близких и друзей.  
Нет на земле мучительнее муки,  
Чем быть с друзьями славными в разлуке. [5.166]  
Ҳеҷ шодӣ нест андар ин ҷаҳон,  
Бартар аз дидори рӯӣ дӯстон.  
Ҳеҷ талхӣ нест дар дил талхтар,  
Аз фироқи дӯстони пурхунар.

Поэзия Рудаки – это не просто собрание изящных стихов, но глубокое отражение эпохи, в которой он жил. Его творчество наполнено жизнелюбием, оптимизмом, гуманизмом и уважением к человеческому достоинству. Рудаки воспевал природу, дружбу, мудрость и радости земной жизни, оставаясь при этом тонким наблюдателем нравов и душевных состояний человека.

Династия Саманидов (874-999) создала благоприятную среду для развития литературы и науки на территории Хорасана. Абуабдуллах Рудаки писал на новом персидском языке (фарси-таджикском варианте) и был первым значительным поэтом, предложившим поэтическое творчество вне строгой арабской традиции.

Я не служил другим царям, я только от Саманов,  
Обрёл величье, и добро, и радости мирские. [3.23]

Влияние и преемственность Наследие Рудаки стало ориентиром для следующих поколений поэтов: Фаррухи Сиистани, Хакани Шервани, Сузани Самарканди и др. Его “хорасанский стиль” (сабки хуросони) стал базой новой персидской поэзии. В таджикской традиции Рудаки считается “отцом таджикской литературы”.

Он использовал формы касида, газель, рубаи и переводил знаменитую книгу “Калила и Димна”. Поэт не только восхвалял покровителей, но обращался к вопросам нравственности, судьбы человека и красоты повседневной жизни.

“С XII века до времени нашествия Чингисхана имя Рудаки постепенно вытесняется из научной и литературной среды, и в начале XIII века его поэтическое наследие практически исчезает. По этой причине, величайшие поэты и писатели эпохи Саманидов, такие как Рудаки, Фирдоуси и Ибн Сино, подвергались упрекам и обвинениям под различными предлогами. В таких условиях настоящие просвещённые учёные и литераторы считали своей исторической миссией защиту и сохранением науки, литературы и культурного наследия Саманидов. Это положение ярко отражено в тозкире (биографическом сборнике) Мухаммад Авфии Бухорои, где приводится стихотворение Низами Арузи Самарканди, посвящённое защите и признанию Устода Рудаки:

О ты! - кто укорял стихи Рудаки,-  
Твой укор от невежества, от детской руки.  
Кто смысл поэзии постиг в этом мире,  
Тот знает: властелин поэтов –Рудаки! [4.48].”  
Эй он ки таън кардӣ ,дар шеърӣ Рӯдакӣ,  
Ин таън кардани ту зи ҷаҳлу зи кӯдакист.  
Он кас ки шеър донад, донад, ки дар ҷаҳон,  
Соҳибқирони шоирӣ, Устод Рӯдакист.

Изучением творчество этого поэта начали увлекаться в Европе, в XXI веке. Величайшие востоковеды мира дают высокую оценку поэтическому искусству Абуабдуллаха Рудаки. Рудакиведение все шире развивается по всем странам мира. В Германии, Австрии, Франции Пакистане, Афганистане и в других развитых странах поэзия Рудаки выдаётся как песня олицетворяющая гуманизма, дружбы и демократичности.

Гермен Этте – выдающийся немецкий востоковед –был духовно привязан поэзии Рудаки и посвятил свои известные научные труды изучению его творчества. Одной из

первых его научных работ, ставшей заметным вкладом в немецкое и английское востоковедение, является ценная монография «Рудаки-поэт Саманидов». [2.130]

Одной из ярких черт его поэзии является демократичность. Он обращался не только к высшим слоям общества, но и простому народу, говоря на понятном, живом и образном языке. Это сделало его произведения доступными и любимыми в широких кругах. Стихи Рудаки отличаются стройной метрикой, ритмической гибкостью и особой музыкальностью. Многие из его строк стали пословицами и поговорками, что свидетельствует о глубоком влиянии его слов на культуру.

На мир взгляни разумном оком,  
Не так, как прежде ты глядел.  
Мир – это море. Плыть желаешь?  
Построй корабль из добрых дел.[3.129]  
(Ин чаҳонро нигар бо чашми хирад,  
Не бад-он чашм, к-андар ӯ нигарӣ.  
Ҳамчу дарёст в-аз накӯкорӣ  
Киштие соз, то бад-он гузарӣ.)

**Литературный и культурный смысл.** Рудаки создал множество стихов и охватил большинство тем, присущих таджикско-персидской поэзии – любовь, поучения и наставления, философию и мудрость, национальное самосознание, пропаганду справедливости добра и правдивости, мудрости и наук, восхваление добродетельных нравов, осуждение подлых поступков, тирании и притеснений, описание природы, прославление свободного человека. Все эти темы продолжили и развили последующие поэты.

Мастерство и мощь Рудаки в соединении слова и оригинальности художественных идей были его важнейшими достижениями, ставшими поучительной школой для мастеров слова последующих эпох. Самая главная особенность поэзии Рудаки заключается в простоте слова и мысли. Свои идеи он излагал очень естественно, без всякой вычурности, в них описания и сравнения даются простыми словами, и поэтому читатель не нуждается в их специальном разъяснении и толковании.

Прелесть смоляных, вьющихся кудрей  
От багряных роз кажется нежней.  
В каждом уздечке – тысяча сердец,  
В каждой завитке – тысяча скорбей. [3.155].  
Зулфат дидам, сар аз чамон печида,  
В-андар гули сурхи ар-авон печида;  
Дар ҳар банде ҳазор дил дар бандаш,  
Дар ҳар банде ҳазор ҷон печида.

Поэзия Рудаки отражает широкий спектр тем: природа, радость жизни, философия, социальная справедливость. Его язык считает ясность и изящество, что сделало его произведения доступными разным категориям читателей. Это позволило укрепить культурную идентичность таджиков и персов.

«Высокие гуманистические идеи Рудаки являются очень важными для укрепления общечеловеческих ценностей сегодня, в период глобализации и падения нравственности и духовности в большинстве развитых странах мира. Его взгляды будут и сегодня и завтра играть огромную роль в воспитании и формировании совершенного человека на планете». [4.28].

Рудаки и его эпоха образуют важнейший этап литературного возрождения в Центральной Азии. Его поэзия стало литературной вехой, основанием новой персидской литературной традиции и символом национального самосознания. Изучения его творчества помогает раскрыть механизмы культурного обновления и формирования литературных систем в Востоке IX-XII вв.

Хочу в конце статьи привести очень знаменитое стихотворение великого Рудаки;  
Ученье лучший клад, его ты множишь,  
Копи сокровища, пока ты можешь. [6.81]  
Ҳеҷ ганҷе нест аз фарҳанг беҳ  
То тавонӣ, рӯй бар ини ганҷ неҳ.

### Список литературы

1. Амирзода, С. Устод Рудаки. Размышления в тозкире Авфии Бухорои.стр.48. (из сборника Рудаки рафту монд хикмати уй. том.1.-Душанбе, 2020. 455 стр).
2. Гулямова, З. Поэмы Рудаки в Германии. стр.129. (из сборника Рудаки рафту монд хикмати уй. том.1.-Душанбе, 2020. 455 стр).
3. Рудаки (стихи).Душанбе, Ирфон, 2008. 173 стр.
4. Рудаки рафту монд хикмати уй. том.1.-Душанбе, 2020. 455 стр.
5. Рудаки рафту монд хикмати уй. том.2.-Душанбе, 2025. 575 стр.
6. Рудаки.Ашъор. Душанбе, Адиб, 2007. 414 стр.