

Бехруз Хамидович Болтаев
Бухарский государственный университет
Факультет «Искусствоведение»
музыкальное исполнение и культура
преподаватель кафедры

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ НА ОСНОВЕ КАЧЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

Аннотация. Музыка имеет свое музыкальное содержание, которое уникальными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

Ключевые слова: искусство, человек, музыка, общество, ценность, человек, эстетический вкус, способности, мышление.

THEORETICAL SIGNIFICANCE OF THE DEVELOPMENT OF THE MUSICAL CULTURE OF THE TURKIC PEOPLES BASED ON A QUALITATIVE APPROACH

Anotation. Music has its own musical content, which conveys to us the author's vision of the surrounding reality with its own means. Music is a means of communication, "informs" the listener about what is outside him, reflects reality in its own form and becomes his image. Content in music, as in a symbolic system, is an ideal information dressed in a material form.

Keywords: art, man, Music, Society, value, Man, aesthetic taste, ability, thinking.

Поскольку искусство является отражением смысловой ценностной стороны человеческого существования, с развитием науки и техники появляются новые виды синтетического искусства. Театр, телевидение, кино, радио театр, где музыка-одна из основных составляющих. Это связано с тем, что музыка основана на слуховом восприятии (в отличие от других видов), оно генерирует объективную информацию, ее жизненно важные звуковые характеристики, прежде всего зрительный план. Поэтому музыке условно придаются зрительные функции. Музыка, как и другие виды искусства, отражает не внешний мир человека, а его внутренний мир. "Музыка-это язык души, сфера эмоций и настроения" [5]. В основе музыкального языка лежит слышимое сходство музыкального и жизненного опыта, идеальное тождество жизни и музыкальных чувств. Они проявляются только в интонационном выражении. Интонации включают состояние внутреннего мира, значение речи, индивидуальные особенности, эмоциональный характер. Музыка-это "искусство интонируемого смысла" [1]. Поэтому он, в отличие от других видов искусства, может прямо и непосредственно передавать не видимый облик человека, мира, вещи, а душевную сторону, внутреннее состояние.

В любом обществе музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, являясь "вторым каналом наследственности", по которому каждый член общества живет с момента своего рождения и который позволяет людям жить. [4]. через элемент окружающей среды, формирующий их сознание, развивающий их специфические сенсорные, двигательные и другие способности.

Музыка существует для человека и создана для опыта, который она дает. Но сам человек-самая сложная из всех систем, созданных природой и обществом, в свою очередь, элемент в огромной иерархии систем: природа, общество, человечество, Вселенная, наконец, сама жизнь. Музыка-продукт человеческой деятельности, изоморфный ей как

продукт определенной культуры. Точнее, музыка изоморфна той культуре, которая ее создала - искусству, религии и философии, науке и технике, социальным институтам и условиям, моральным ценностям и верованиям, словом, "силовому полю", созданному целостной средой человека.

Музыкальное искусство можно трактовать с точки зрения различных философов, исследователей восприятия музыки. С одной стороны, музыка-это рациональное искусство, предназначенное для передачи конкретных идей от композитора к слушателю и описания конкретных вещей, а с другой стороны, музыка-это иррациональное искусство, поскольку оно передает только чисто абстрактные переживания. Абстрактные, потому что они не связаны с определенной темой или жизненными обстоятельствами.

Есть ряд исследователей, которые рассматривают музыку как особую эмоциональную, эмоциональную сферу личности, которая "поет" от природы.

1. Музыкальное искусство А. Н. Одним из проявлений музыкальной культуры, по мнению сохора, является "единство музыки и ее общественной деятельности" [6].

Музыкальная культура имеет специфическую структуру (музыкальные ценности общества, все виды деятельности, связанные с музыкой, все субъекты этой деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оборудование, обслуживающие эту деятельность); специфические особенности (элитарное и массовое расслоение). 2. Музыкальное искусство как сущность музыкальной культуры выполняет следующие функции: практическую, коммуникативную, воспитательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека определяются самой музыкой, ее педагогической значимостью.. Решающими факторами в этом являются философские категории содержания и формы, которые действуют в музыке в единстве и имеют образное воплощение. Сила влияния музыки-это "единство идеального содержания (отражение реальности) и материальной формы" [3]. Связано с особенностями отражения его содержания, выраженного музыкальными интонациями. Важная сторона музыки, одна из ведущих музыкально-педагогических проблем, реализуется прежде всего через эмоциональное воздействие на человека и формирует культуру его чувств. 4. Преобразующая сила музыки делает ее особенно значимой в педагогическом плане, незаменимой в формировании личности и развитии духовного потенциала общества. Соответственно, музыка воздействует на человека, формирует его как личность, косвенно влияет на развитие духовного потенциала общества.

А. Н. В работе "воспитательная роль музыки" Сохор выделяет три уровня влияния музыки на человека.

1. Идеологический. Конечным смыслом содержания музыки является выражение какой-либо идеи, поэтому высшее воздействие оказывается идейным, смысловым. Глубоко переживаемая музыка воздействует на внутренний мир человека, на его сознание, на отношение к окружающей жизни, формирует нравственные ценности, взгляды, эстетический вкус. Идеологическое воздействие-конечный результат сложного процесса восприятия и переживания музыки.

2. Эмоциональный. Из всех известных видов искусства музыка оказывает на человека самое сильное эмоциональное воздействие, вызывает самый яркий эмоциональный отклик. Это объясняется сходством музыкального языка и речевых интонаций и жестов, а речь и жесты являются сильнейшими средствами выражения эмоций в реальной жизни. Музыка, оказывающая на человека эмоциональное воздействие, формирует культуру чувств. Музыка учит сопереживать, эстетически выражать свои чувства.

3. Физиологический. Музыка может влиять на дыхание, кровообращение, сердечный ритм и другие физиологические процессы. В конце XIX века русские физиологи И. Догель и И. Тарханов экспериментально исследовал физиологическое воздействие музыки на слушателя. Их эксперименты выявили одну важную особенность: значимую последовательность музыкальных звуков, т. е. мелодии, воздействуют на человека гораздо

- 74 сильнее, чем отдельные звуки, поэтому реакция организма на музыку определяется скорее эмоциональным, психологическим воздействием, чем физиологическим [6].

В условиях все возрастающего информационного потока важное значение приобретают умение ориентироваться на него, умение оценивать художественную ценность произведения искусства и его значение для развития духовного мира и культуры общества в целом, умение художественного общения с музыкой, умение противостоять негативным проявлениям культуры. Музыка обладает своеобразным музыкальным содержанием, которое своеобразными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

Использованной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.: Музыка, 1971. - 312с.
2. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. - Астрахань, 2001. — 365
4. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность.-М.: Сов. Композитор, 1990. - 312 с.
5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.
6. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. - Л.: Сов. Композитор, 1981. - 296 с.
7. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O‘zbek Xalq Musiqi Merosda O‘quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.